Roman Cazal

Violoncelliste français, Roman Cazal développe une activité de concertiste, de chambriste et de soliste d'orchestre qui l'amène à se produire régulièrement en France et à l'international.

Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris auprès de Raphaël Pidoux, il poursuit ses études à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin dans la classe de Claudio Bohórquez, avant d'intégrer la Musik-Akademie de Bâle dans le cursus Artist Diploma sous la direction de Sol Gabetta.

Son parcours l'a conduit à collaborer avec des artistes tels que Yo-Yo Ma, Midori, Ulf Wallin, Thorleif Theeden, Svetlin Roussev ou encore le Quatuor Ébène, dont il a été violoncelliste à l'essai. Il est également invité dans plusieurs festivals internationaux de premier plan, parmi lesquels le Verbier Festival, le Toronto Summer Music Festival et le Ravinia Festival.

Parallèlement à son attachement au grand répertoire, Roman Cazal a également crée mondialement plusieurs œuvres importantes du répertoire récent pour violoncelle : les concertos d'Alain Louvier et de Cambissa, ainsi qu'un octuor pour violoncelles de Philippe Hersant.

Lauréat de la Fondation de France, de la Fondation ADAMI, de la Fondation Société Générale et de la Tokyo Foundation, il est notamment Grand Prix et Prix Spécial du concours international Romberg à Münster parmi 75 candidats, Premier Prix du Gustav Mahler International Competition et médaille d'or de Music and stars international competition. En parallèle de ses activités de chambriste et de soliste, il est régulièrement invité comme violoncelle solo de plusieurs orchestres français et européens.

Roman Cazal joue un violoncelle de Sébastien Philippe Bernardel datant de 1840.